

ELEMENTOS DEL DISCURSO HEGEMÓNICO EN EL FILM "BATMAN V SUPERMAN – DAWN OF JUSTICE"²³

HEGEMONIC DISCOURSE ELEMENTS IN THE FILM "BATMAN V SUPERMAN – DAWN OF JUSTICE"²⁴

Omar Salvador García Guzmán*

Artículo recibido: 25-11-2016

Aprobado: 10-01-2017

Resumen

El presente trabajo es un ensayo académico que tiene como propósito identificar elementos del discurso hegemónico presentes en el film, mediante el análisis de tres de sus secuencias. La aproximación que se hace al objeto de estudio es a partir del análisis con enfoque tripartito contenido en el marco metodológico de la hermenéutica profunda propuesto por el sociólogo estadounidense John B. Thompson (Thompson, 2002). Con lo que se busca establecer:

* Productor audiovisual independiente; egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad Autónoma de Baja California, México.
omar.salvador.garcia.guzman@uabc.edu.mx

- Primero: ¿Qué es el discurso hegemónico?
- Segundo: ¿En qué contexto sociopolítico se produce y estrena el film?

²³ El título con el que se promocionó el film antes de su estreno fue "*Batman Vs Superman – Dawn of justice*", sin embargo el título cambió a "*Batman v Superman –Dawn of justice*".

²⁴The title that was used before the film release was "*Batman Vs Superman - Dawn of justice*", however the title changed to "*Batman v Superman - Dawn of justice*".

- Tercero: Mediante el análisis formal de tres secuencias del film ¿qué elementos del discurso hegemónico se encuentran presentes?
- Cuarto: ¿Cómo se asocian los elementos del discurso hegemónico identificados en las secuencias analizadas con el contexto sociopolítico actual?

Abstract

The purpose of this essay is to identify hegemonic discourse elements in this film through the analysis of three action sequences. The methodological framework used in this analysis is based on the tripartite approach of in-depth hermeneutics proposed by the American sociologist, John B. Thompson (Thompson, 2002). Through this framework, the following questions are addressed:

- First: What is hegemonic discourse?
- Second: In what socio-political context is the film produced and premiered?
- Third: Which hegemonic discourse elements are present throughout the three sequences of the film?
- Fourth: How do the hegemonic discourse elements present in the film relate to the current socio-political context we live in?

Palabras clave: Batman, Superman, Donald Trump, hegemonía, discurso. hegemónico
Keywords: Batman, Superman, Donald Trump, hegemony, hegemonic discourse.

*Aliens are the bad guys
We are the good guys...
but we don't want to be a heroes
We want to rule...*

Análisis contextual

La hegemonía²⁵ es el acto deliberado de establecer condiciones de supremacía de un grupo hacia otro, logrando con ello predominio, imposición, influencia y hasta el desconocimiento de la otredad. El dominio hegemónico se da en diferentes aspectos como el ideológico, político, militar, económico, religioso, cultural, de género y muchos más. Las formas en que se manifiesta están directamente relacionadas al aspecto en el que se ejerce, sin embargo es el discurso un mecanismo recurrente.

Para el filósofo italiano Antonio Gramsci, la hegemonía cristaliza, en la intervención del poder, en cualquiera de sus formas sobre la vida cotidiana de los sujetos y en la colonización de todas y cada una de sus esferas, que ahora son relaciones de dominación. Más recientemente, autores como Robert Keohane e Immanuel Wallerstein han redefinido el concepto de hegemonía como el poder

²⁵ La Real Academia Española en su sitio electrónico define hegemonía como: 1. Supremacía que un Estado ejerce sobre otros. 2. Supremacía de cualquier tipo.

estatal que prevalece en un momento histórico determinado. Un poder que impone sus reglas y deseos y que debe ser más fuerte que otro país (Rodríguez/Seco, 2016).

El discurso hegemónico es entonces, la producción simbólica que busca mantener el estatus de poder, utilizando diversas estrategias de comunicación a través de las cuales se crean y divulgan significados que enuncian un *establishment*. El discurso contribuye a legitimar sistemas, modelos, conceptos, estereotipos, arquetipos, y todo tipo de significantes desde una perspectiva unilateral sin dar lugar a otras posturas.

En el último siglo los medios de comunicación han sido el mecanismo más utilizado para la transmisión de discursos ideológicos. A partir de la evolución tecnológica, la radio, el cine, la televisión y recientemente Internet son los medios que han facilitado la propagación del discurso hegemónico globalizando la cultura dominante. Durante el periodo de la Alemania nazi, el cine fue el principal medio de difusión de la hegemonía dominante. Más recientemente son los Estados Unidos quienes han aprovechado los recursos mediáticos con el mismo propósito.

La analogía que se presenta en la historieta del pato Donald²⁶ como colonizador de territorios y culturas extranjeras y subdesarrolladas es un escenario constante en la producción cultural de los Estados Unidos. Los sistemas informativos también contribuyen a sostener el discurso hegemónico. En su producción es posible identificar a los grupos que se asumen en posición de supremacía imponiendo su perspectiva a grupos distintos a ellos, tanto al interior como al exterior del país.

El modelo neoliberal, con el capitalismo como sistema económico, domina la economía, la política y el desarrollo social en gran parte del mundo y es liderado por los Estados Unidos. La Dra. Isabel Rauber define a este modelo como una barbarie construida y regida por los designios del capital con su lógica de funcionamiento y sus mecanismos de producción y reproducción establecen la hegemonía dominante, y que a cada instante los tentáculos ideológicos del poder buscan mecanismos para acuñar el NO como única respuesta (Rauber, 2015).

El ataque a las torres gemelas en Nueva York el 11 de septiembre de 2001 fue un evento que determinó en gran medida el reposicionamiento del discurso hegemónico. Estados Unidos en su búsqueda de justicia y libertad justificó su estrategia intervencionista lanzando una ofensiva militar en países de Medio Oriente con el objetivo de capturar a los responsables del ataque. La magnitud del daño causado a sus intereses alcanzaba a la mayoría de la sociedad norteamericana con lo que

**Robert Kehoane e
Immanuel Wallerstein
han redefinido el
concepto de hegemonía
como el poder estatal
que prevalece en un
momento histórico
determinado**

²⁶Véase "Para leer al Pato Donald" de Dorfman y Mattelart, 2000.

fue posible legitimar el sentimiento de rencor y la necesidad de venganza en contra del enemigo extranjero.

Antes de que en 2008, el senador demócrata Barack Obama, llegara a la presidencia convirtiéndose en el primer presidente afroamericano, el discurso de segregación racial existía de forma latente, y aun cuando con cierta frecuencia sucedían casos de racismo, la población en general mantenía una conducta pública políticamente correcta. Con el segundo periodo de la administración Obama y la carrera presidencial hacia el 2016, el discurso público se radicalizó en torno a temas como la diversidad, la migración y la política exterior.

En los últimos meses el encono social entre los diversos grupos socioculturales en los Estados Unidos se ha ido incrementando

El actual presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, surgido de la élite económica y de tendencia extremadamente conservadora, basó su campaña en un discurso de oposición a las políticas de corte liberal de Obama, en el que articula conceptos de supremacía y dominación haciendo referencia a la grandeza de América perdida al utilizar el slogan “*Make America grate again*”, durante su campaña y “*America first*”, ya como presidente, argumentando en términos generales que Estados Unidos debe cambiar su postura y política exterior priorizando sus intereses para que países como México y China dejen de aprovecharse de su país.

En los últimos meses el encono social entre los diversos grupos socioculturales en los Estados Unidos se ha ido incrementando. Los crímenes de odio por motivos raciales son cada vez más frecuentes, y la percepción de los Estados Unidos como una potencia mundial que encabezaba el progreso basado en la justicia y la libertad se ha desvanecido, pues cada vez es más evidente que la sociedad estadounidense legitima el discurso de odio fundado en el miedo y el prejuicio y promovido más frecuentemente en los medios de comunicación. Es en este contexto sociopolítico cuando se produce y estrena el film *Batman v Superman – Dawn of justice*.

Análisis formal

Con base en el marco metodológico de la hermenéutica profunda propuesto por el sociólogo estadounidense John B. Thompson (Thompson, 2002), haciendo uso del instrumento *découpage*, el cual es definido por Juan Alberto Apodaca en el libro “*Entre atracción y repulsión, Tijuana representada en el cine*”, como: *la descripción (o transcripción) de la película del lenguaje audiovisual al lenguaje escrito* (Apodaca, 2014:126). Por lo que para el presente análisis se procederá a hacer la transcripción de las secuencias seleccionadas, poniendo énfasis en los componentes del lenguaje cinematográfico tales como la narrativa, la imagen, el sonido, la puesta en escena y el montaje, y con ello identificar elementos discursivos y simbólicos a los que recurre el film, que permitan hacer la asociación con elementos del discurso hegemónico.

Puesta en escena

La mirada a partir de la que se presencia la historia es la del gran imaginador. La perspectiva que se ofrece es la de *Bruce Wayne*, quien junto a su alter ego, *Batman*, es el protagonista. La narrativa es

épica, el relato en tercera persona es progresivo haciendo uso de flashbacks y escenas oníricas, el tono es oscuro y la ambientación favorece el clima de confrontación y ruptura.

Personajes

Superman es un alienígena. El arquetipo del héroe. Constantemente interviene buscando salvaguardar a la población de catástrofes naturales o provocadas. Representación simbólica de la bondad, se asocia a la luz y al día.

Nutre sus poderes del sol amarillo. Sentimentalmente relacionado con la reportera *Lois Lane* (Amy Adams). Por otro lado, *Bruce Wayne/Batman*, arquetipo del antihéroe, se asume como un vengador, entrenado y con habilidades para la supervivencia en un medio hostil en extremo. Su principal motivación es el rencor. Huérfano desde muy corta edad, heredó una fortuna, misma que invierte cazando criminales, actividad que realiza al margen de la ley. Constantemente evidencia la incapacidad de la policía para combatir al crimen. Se le asocia con la oscuridad y la noche. Un *socialité* a quien frecuentemente se le ve rodeado de damas de compañía. Un *playboy*.

A propósito del análisis, resulta pertinente reflexionar sobre los símbolos y elementos discursivos presentes en la estética y la narrativa del film y contrastarlos con la información contextual para lograr identificar si en efecto existe relación entre estos y los elementos del discurso hegemónico.

Secuencia I

La batalla entre *Superman* y el *General Zod* (TC 0:04:50–0:09:45)

Secuencia compuesta de 3 escenas con un montaje narrativo.

Escena I. *Bruce Wayne* por las calles de *Metropolis* presencia la pelea entre *Superman* y el *General Zod*. Escena presentada desde la perspectiva de la ciudad y sus calles, del interior de los edificios, desde la mirada de los ciudadanos y centra la atención en la destrucción a consecuencia del enfrentamiento.

Bruce Wayne entre la multitud, en la que destacan elementos del cuerpo de bomberos, observa en el cielo la batalla entre los dos alienígenas. El ángulo de toma es contrapicado, lo que sugiere subordinación ante lo que se observa. Intenta comunicarse por teléfono con uno de sus empleados, quien se encuentra en un edificio de la zona afectada, pero la conexión falla. Rayos son lanzados por *Zod*, mismos que cortan los muros del edificio donde se encuentra el personal que labora para *Bruce*, provocando su destrucción. *Bruce* corre hasta internarse en la nube de polvo que se levanta tras el desplome del edificio.

Identificar elementos discursivos y simbólicos a los que recurre el film, que permitan hacer la asociación con elementos del discurso hegemónico

Escena 2. En un elevado piso del edificio donde labora personal de empresas Wayne, el empleado, un ejecutivo con quien Bruce intentaba comunicarse, observa a través de la ventana cómo el hombre de acero es proyectado impactando el edificio, lo que provoca daños en su estructura. El hombre se encomienda diciendo:

– Dios en el cielo, creador del cielo y de la tierra, ten piedad de mi alma –

mientras el edificio es destruido.

Escena 3. En una atmósfera difusa, Bruce Wayne camina entre los escombros del edificio destruido encontrándose a su paso personas desorientadas y un caballo desolado entre el polvo que lo cubre todo. Un grupo de niños guiados por una mujer. Un empleado atrapado bajo los escombros lo llama, Bruce se dispone a ayudarlo e intercambian el siguiente dialogo:

BRUCE

(lee el nombre del empleado en la solapa)

–¿Wallace? ¿te dicen Wally? –

WALLACE

–Usted es el jefe, jefe –

Bruce solicita ayuda para liberarlo, en seguida se abalanza sobre una niña que está a punto de ser aplastada por una estructura de fierros retorcidos y la pone a salvo, después de preguntarle por su mamá, ésta le señala el edificio colapsado. Abraza a la pequeña y voltea al cielo con expresión de ira.

La primera secuencia muestra imágenes de la devastación de *Metropolis* a consecuencia de los daños causados por alienígenas. En este punto cabe destacar la definición que hace el *Oxford*²⁷ dictionaries, en su versión electrónica, del término en inglés *Alien*: la primer acepción es **foráneo, extranjero o no nativo**. En segundo término lo define como **extraterrestre**.

Metropolis, al igual que *Ciudad Gótica*, son una representación de Nueva York, la ciudad ícono de la potencia norteamericana. Es un símbolo del poder económico e ideológico de los Estados Unidos. La escenografía, los personajes incidentales y extras que aparecen en el film, así como otros elementos, son una clara alusión a Nueva York, su gente y su estilo de vida.

En esta secuencia es de considerar la similitud que hay entre los elementos visuales y el montaje, con imágenes de la cobertura mediática que se hiciera durante y posterior a los ataques terroristas perpetrados por **extranjeros** el 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. (Imagen 1 y 2).

²⁷ Recuperado de <https://en.oxforddictionaries.com/definition/alien> consultado el 18-07-2016



Imagen 1. Humo sale de una de las torres del World Trade Center; mientras la segunda explota en llamas durante los ataques del 11 de septiembre de 2001 en New York, EU. Foto de Ciao Soi Cheong/ AP Files.



Imagen 2. Bruce Wayne observa cómo explota un edificio en Metrópolis durante la batalla entre Superman y el General Zod. Captura de pantalla del film "Batman v Superman – Dawn of justice". Derechos reservados Warner Bros.

Elementos del cuerpo de bomberos, un caballo de la policía montada y una patrulla, son elementos simbólicos por sí solos, sin embargo, posteriormente a los ataques del 9/11 y gracias a la mediatización, se han convertido en elementos discursivos del patriotismo estadounidense. La versión oficial sobre el ataque a las torres gemelas forma parte del discurso con el que se justifican las intervenciones e invasiones militares a territorios **extranjeros** por parte de los Estados Unidos. (Imagen 3 y 4).



Imagen 3. Elementos del cuerpo de bomberos auxilian a un compañero herido durante los ataques del 11 de septiembre de 2001 en New York, EU. Foto por Todd Maisel/NY Daily News del archivo de imágenes Getty.

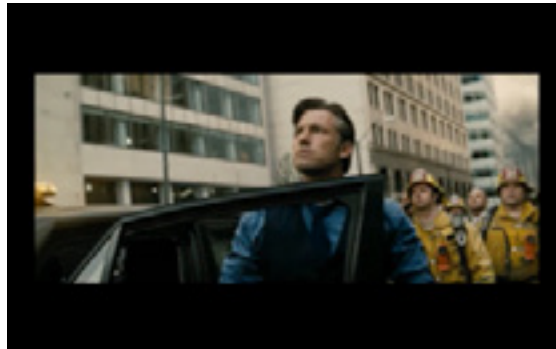


Imagen 4. Bruce Wayne observa la batalla que se desarrolla en el cielo y detrás de él un grupo de bomberos. Captura de pantalla del film "Batman v Superman – Dawn of justice" Derechos reservados Warner Bros.

El conjunto de elementos y la narrativa de la secuencia hacen referencia a un momento muy particular en la historia de los Estados Unidos que determina establecer posturas y provoca emociones muy específicas, lo que permite identificar un mensaje que pretende legitimar una postura política e ideológica. (Imagen 5 y 6, y 7 y 8)



Imagen 5. La multitud evacúa la zona de los ataques mientras las torres se desploman en el fondo. 11 de septiembre de 2001. New York, EU.
Foto por Mark Lennihan/AP

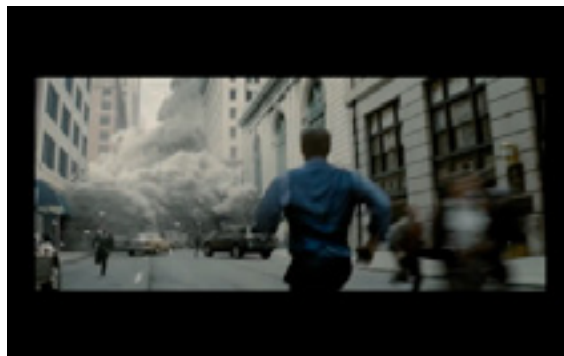


Imagen 6. Bruce Wayne corre hacia la zona afectada donde en el fondo se desploma un edificio.
Captura de pantalla del film "Batman v Superman – Dawn of Justice" Derechos reservados Warner Bros.



Imagen 7. La cruz que quedó entre los escombros del World Trade Center se ha convertido en un símbolo de esperanza para algunos y en un objeto de ofensa para otros, lo que ha originado una disputa legal al ser exhibida en el 9/11 Memorial & Museum de New York, EU.
Foto AP.



Imagen 8. Bruce Wayne observa a una pequeña niña y detrás de ella una estructura en forma de cruz emerge de entre los escombros del edificio colapsado.
Captura de pantalla del film "Batman v Superman – Dawn of Justice" Derechos reservados Warner Bros.

Es pertinente resaltar en esta secuencia los diálogos que intercambia Bruce Wayne con dos de los personajes que se encuentran en una situación comprometida debido a los ataques. Durante su recorrido por la ciudad establece comunicación telefónica con uno de sus ejecutivos (Jack) quien se encuentra en el edificio que posteriormente colapsa, y a quien le da la instrucción de que el

personal evacuó el edificio inmediatamente, en respuesta a ello el ejecutivo se dirige al personal con el siguiente dialogo:

JACK

-¡Vamos! ¡Empiecen a moverse ahora gente, vamos!
El jefe nos quiere fuera del edificio así que hagamos que suceda—.

En ambos diálogos, tanto con Jack como con Wallace, es posible identificar una concesión a la persona de Bruce Wayne haciendo referencia a su rol de “jefe”, supeditando la necesidad básica de la seguridad, la cual responde al instinto de supervivencia dada la situación de riesgo inminente, a una convención que obedece al constructo socio-laboral propio del sistema capitalista, mismo que se antoja de menor relevancia en un momento de crisis como el que enfrentan los personajes. Sin embargo el mensaje de la secuencia es claro en este sentido, el jefe manda y los subordinados obedecen sin importar que la situación sea extralaboral. Dicho de otra forma, la figura de poder prevalece por sobre cualquier circunstancia.

El culto a la personalidad es una práctica frecuente en las estructuras de poder, pero ha sido muy evidente durante la campaña electoral y después de la elección de Donald Trump como presidente de los Estado Unidos, a quien gran parte de la sociedad estadounidense le ha otorgado concesiones a pesar de innumerables episodios en los que ha quedado en entredicho su calidad moral e intelectual.

El culto a la personalidad es una práctica frecuente en las estructuras de poder, pero ha sido muy evidente durante la campaña electoral

Secuencia 2

El debate mediático en torno a la figura de *Superman* (TC 0:44:53 – 0:47:33). Esta secuencia se compone de 9 escenas que mediante un montaje ideológico combina de forma alternada diálogos e imágenes de cada una de las escenas.

Escena 1. *Superman* rescata a una niña de morir en un incendio que devora un edificio en Ciudad Juárez, México, durante la celebración de Día de Muertos. La velocidad de la escena se presenta ligeramente en cámara lenta. La puesta en escena describe una catástrofe en medio de una fiesta-ritual.

La intervención del salvador se encuadra en una toma en contrapicada donde desde la parte superior del encuadre desciende *Superman* con la pequeña en brazos, en la medida que desciende, el movimiento de cámara termina con el encuadre en picada.

Escenas 2, 4, 5 y 7. Se trata de la cobertura mediática de cuatro cadenas televisivas en las que se debate en distintos formatos la figura de *Superman* y su existencia entre los humanos como

un ser superior. Una cadena noticiosa que presenta un panel de discusión donde participan un director de documentales y un astrofísico. Un canal financiero con la participación de un Best Seller. Un canal público en el que entrevistan a una Senadora y un programa de opinión en el que participa un *bloggero internacional*. Los argumentos expuestos giran en torno a temas teológicos, políticos, morales, éticos, históricos y filosóficos. Los diálogos que intercambian son los siguientes:

DIRECTOR DE DOCUMENTAL

-El 90% de la población mundial cree en un poder superior. Nosotros buscamos a un salvador. Cada religión cree en una figura mesiánica. Y cuando este personaje finalmente llega a la tierra queremos que cumpla nuestras reglas. Es un cambio de paradigma. Tenemos que pensar más allá de la política-

Siguiente escena (otro escenario mediático)

AUTOR DE BEST SELLER

-¿Hay algunas restricciones morales para esta persona? Tenemos el derecho internacional. Cada acto en esta tierra es un acto político-

Tercera escena mediática, el conductor del noticiero entrevista a una Senadora demócrata de los Estados Unidos.

CONDUCTOR

-¿Es realmente sorprendente que el hombre más poderoso del mundo debiera ser una figura de controversia?-

SENADORA

-El tener a un individuo involucrado en intervenciones a nivel Estatal debiera darnos a todos una pausa-

Cuarta escena mediática

BLOGGER INTERNACIONAL

-Los seres humanos tienen una historia terrible de seguir a las personas con gran poder por caminos que conducen a grandes atrocidades humanas. Siempre hemos creado íconos a nuestra propia imagen, lo que hemos hecho es proyectarnos en él. El hecho es que tal vez él no es un tipo de demonio o personaje a lo Jesús, tal vez es sólo un tipo tratando de hacer lo correcto-

El montaje nos regresa a la primera escena de la cobertura mediática

ASTROFÍSICO

-Estamos hablando de un ser cuya existencia desafía nuestro propio sentido de prioridad del Universo. Si nos remontamos a Copérnico, donde restauró el sol y el centro del Universo conocido, desplazando a la Tierra. Y si vemos la evolución darwiniana, averiguaremos que no somos especiales en esta Tierra, somos sólo una de las otras formas de vida. Y ahora hemos aprendido, que no somos incluso especiales en el Universo entero porque hay un Superman. Ahí está, un extraterrestre entre nosotros. No estamos solos-

Corte a la entrevista a la Senadora

CONDUCTOR

-¿Usted como Senadora de los Estados Unidos está cómoda diciendo a los padres en duelo que, Superman podría haber salvado a sus hijos, pero por principios, no queríamos que él actuara?-

SENADORA

-No estoy diciendo que no deba de actuar. Yo digo que no debe de actuar de forma unilateral.-

La novena y última escena muestra a Clark Kent frente al televisor viendo la entrevista que le hacen a la Senadora

CONDUCTOR

-¿De qué estamos hablando entonces aquí? ¿Debe haber un Superman?-

SENADORA

-Lo hay.-

Escenas 3, 6 y 8. Describen algunas intervenciones de Superman en catástrofes de distintas magnitudes y en diferentes lugares del planeta en las que salva la situación. Un barco varado en el hielo, un cohete espacial que falla y explota en la plataforma de despegue y una inundación en la que una familia se ve obligada a subir al techo de una casa e invocan la ayuda del superhéroe dibujando su símbolo en el tejado.

Escena 9. Clark Kent observa en la pantalla de su televisor la entrevista a la Senadora.

Durante la segunda mitad del siglo XX y hasta la primera década del siglo XXI, Estados Unidos se ha autoproclamado como el abanderado de las causas del mundo libre en las que la justicia y la libertad son los principales argumentos en contra de los regímenes opresores alrededor del mundo. Como ejemplo, su intervención en la II Guerra Mundial, con la que vencieron al denominado bloque del mal, liderado por la Alemania nazi. Es común que en el mundo occidental se le asocie a una figura salvadora.

El capitalismo y socialismo fragmentaron al mundo dando origen a una disputa ideológica, política y económica en la que los Estados Unidos aventajó ampliamente. La conquista no sólo es territorial, también se da una conquista cultural. Después de la caída del muro de Berlín y la disolución de la URSS, la conquista del capitalismo en el mundo se podría considerar un hecho consumado.

Es evidente que Superman es la personificación de los Estados Unidos durante la conquista capitalista, la referencia visual de los colores en su atuendo, los valores de justicia y libertad, el

Estados Unidos se ha autoproclamado como el abanderado de las causas del mundo libre en las que la justicia y la libertad son los principales argumentos

intervencionismo para salvaguardar a la humanidad, hacen referencias a la ideología, política y cultura estadounidense según la postura manifiesta después de la II Guerra Mundial.

Recientemente el discurso público en los Estados Unidos y la disputa política ha revelado un viraje en la autoconcepción de su sociedad. La diversidad, que en otro momento de su historia fuera fortaleza, al parecer actualmente se ha convertido en el motivo de las divergencias políticas y sociales. Paulatinamente parecen desconocer el compromiso que su gobierno y sociedad habrían asumido con el resto del mundo, buscando deshacerse de la etiqueta autoimpuesta de su salvador.

Los diálogos de la segunda secuencia (el debate mediático en torno a la figura de *Superman*) parece poner el foco en esta disputa. La desmitificación del héroe como deidad (Imagen 9), como ser omnipotente con un compromiso moral. La secuencia hace un recorrido ideológico cambiando la perspectiva sobre el personaje. La primera escena muestra a un ser por encima de la humanidad, pero en un contexto que no se asocia al de la sociedad que lo produce, pero que idolatra al personaje que los representa. Una fiesta ritual de una cultura que interpreta como subdesarrollada con atuendos rurales y que rinden culto a la muerte (Imagen 10). En el movimiento de cámara está implícito el cambio en la mirada. Al final de la secuencia, el dios queda destronado y debe asumir las consecuencias de sus actos, debe responder al poder del hombre y someterse a su autoridad. Quien lo juzga es una representante del gobierno estadounidense.



Imagen 9. Superman es presentado como figura salvadora descendiendo desde lo alto. El ángulo de toma contrapicado sugiere subordinación o sumisión ante lo que se observa. Captura de pantalla del film "Batman v Superman – Dawn of Justice" Derechos reservados Warner Bros.



Imagen 10. Superman entre una multitud de mexicanos es adorado en medio de una fiesta ritual de culto a la muerte. El ángulo de la toma en picada sugiere supremacía ante lo que se observa. Captura de pantalla del film "Batman v Superman – Dawn of Justice" Derechos reservados Warner Bros.

Secuencia 3

Bruce Wayne define el futuro del mundo (TC 1:23:50).

Escena I. *Alfred* (Jeremy Irons) camina hacia la mansión Wayne en ruinas, entra, *Bruce* se encuentra en el interior. La iluminación es tenue predominando la oscuridad con algunos contrastes de luz intensa en el exterior. *Alfred* está ahí para advertirle la imposibilidad de ganar en un enfrentamiento contra *Superman*, el diálogo que intercambian es el siguiente:

ALFRED

-Sabe que no puede ganar esto... es un suicidio-.

BRUCE

-Ahora soy mayor de lo que mi padre fuera alguna vez. Esto tal vez es lo único que haga que importe-.

ALFRED

-¿20 años de pelear contra criminales no cuentan de nada?-

BRUCE

-Los criminales son como malas hierbas Alfred, sacas a uno y otro crece en su lugar. Esto es sobre el futuro del mundo. Es mi legado. Ya sabes, mi padre me sentó aquí mismo, me dijo cómo la mansión Wayne fue construida... -.

ALFRED

- ... por ferrocarriles, bienes raíces y petróleo-.

BRUCE

- ... La primera generación hizo su fortuna comerciando con los franceses. Pieles y cuero. Eran cazadores-.

Bruce Wayne ve a Alfred, se da la vuelta y sale de la mansión. Deja las ruinas y la oscuridad atrás y camina hacia un paraje donde lo que predomina es la luz y un paisaje boscoso. Alfred lo observa salir y dice:

-y así cae la casa Wayne-.

En la tercera secuencia, la mansión Wayne en ruinas y, dentro, quien representa el estereotipo del poder capitalista, la apoteosis del *establishment*. Bruce Wayne ha decidido acabar con la existencia de *Superman* alimentado por el rencor y la sed de venganza, pues lo culpa de su pérdida. Bruce se reconoce mayor que lo que su padre alguna vez fue, esto sugiere un desprendimiento de la autoridad moral con base en la experiencia que pudo alcanzar su padre por la edad en la que murió, como consecuencia él se asume en una condición superior, lo que le da autoridad y lo faculta para tomar una decisión trascendental como desconocer a *Superman* y lo que representa. Afirma que su decisión es determinante para el futuro del mundo y la define como su legado. Cita a su padre al exponer las bases sobre las que su mansión fue construida, Alfred hace referencia a actividades económicas que coinciden con las que definieron el desarrollo de los Estados Unidos en la época industrial: ferrocarriles, bienes raíces y petróleo. Bruce lo corrige y habla de la primera generación, comerciantes de pieles y cueros, cazadores.

Es posible asociar elementos visuales y discursivos de esta secuencia con argumentos contenidos en el discurso político y elementos simbólicos actuales en los Estados Unidos. El actual mandatario de la Casa Blanca, Donald Trump, a quien se le podría considerar la apoteosis del capitalismo,

Bruce Wayne ha
decidido acabar con la
existencia de Superman
alimentado por el rencor
y la sed de venganza,
pues lo culpa de su
pérdida

heredero de una gran fortuna y empresario, entre otras cosas, del negocio de bienes raíces, ha argumentado desde su discurso de campaña que su país se encuentra en ruinas, argumento que guarda una relación simbólica con la mansión *Wayne*. Critica fuertemente el resultado de la políticas interna y externa que Estados Unidos ha mantenido durante décadas, afirmando que son víctimas del abuso de otros países. También ha desconocido tratados y acuerdos comerciales internacionales y tomado acciones para frenar la migración hacia su país y afirma que expulsará a los extranjeros ilegales. Su discurso tiene fuertes cargas de rencor y odio, y la sociedad estadounidense hace, cada vez con mayor frecuencia, eco de sus palabras. Al parecer, al igual que *Bruce Wayne*, ha decidido desconocer una construcción simbólica que ha definido a su país por décadas y dejar atrás la concepción de los Estados Unidos como el salvador y entonces convertirse en el cazador.

Critica fuertemente el resultado de la políticas interna y externa que Estados Unidos ha mantenido durante décadas, afirmando que son víctimas del abuso de otros países

La sociedad norteamericana se encuentra en un momento histórico en el que la coyuntura es ideológica y está redefiniendo los preceptos en los que se constituyó como nación. Es ineludible aceptar que en un mundo en el que los procesos se han globalizado, un cambio de paradigma sea inevitable como consecuencia de que la hegemonía redefine sus prioridades. La producción cultural, entre otras cosas, es el mecanismo que funciona para la difusión del discurso hegemónico y la aculturación global es una consecuencia de este mecanismo.

Desconocer una construcción simbólica que ha definido a su país por décadas y dejar atrás la concepción de los Estados Unidos como el salvador y entonces convertirse en el cazador

Es importante que hagamos una revisión crítica de los productos culturales que consumimos, para lograr identificar los argumentos que dan origen a los mensajes expuestos en ellos, el discurso que alimenta se nutre de estos argumentos. Como se hace referencia en el texto de Lozano Rendón “*No hay mensajes inocentes, es decir, libres de manipulación ideológica o de contenidos que reflejen ciertos valores y visiones del mundo y omitan otros*” (Lozano, 2007).

Hollywood es el aparato reproductor de la ideología hegemónica, de su importancia derivan los presupuestos millonarios para su funcionamiento. Su producción e influencia impactan más allá de sus fronteras, llevando su visión doméstica del mundo. De Austria Giménez cita a Berstein, quien afirma: “*Necesitamos sondear la mentalidad que divide al mundo con tanta precisión entre las fuerzas del mal y las fuerzas del bien, comprender sus causas y su atractivo. Ello se debe a que ésta es una perspectiva que está muy diseminada en la cultura norteamericana, desde Hollywood hasta Washington, aunque tiene*

una historia mucho más larga, que llega hasta las formas más antiguas del gnosticismo y el maniqueísmo” (de Austria Giménez Aragón, 2016:179).

La campaña electoral reciente en Estados Unidos ha detonado, como es costumbre en estos procesos, las posturas más extremas de la dualidad ideológica, la diferencia en este momento es la falta de calidad tanto humana como intelectual de los argumentos, lo que pudiera interpretarse como un retroceso en la evolución del pensamiento de una sociedad civilizada.

La tercera secuencia inicia y cierra con diálogos de *Alfred*, quien a ratos parece jugar el personaje de la conciencia de *Bruce Wayne*. –*Sabe que no puede ganar en esto... es un suicido –y-. Así cae la casa Wayne*–. Parecen ser sentencias premonitorias del cambio de paradigma. Aun cuando la era Trump apenas inicia, el cambio de paradigma parece inminente.

Referencias

Apodaca, Juan (2014). *Entre atracción y repulsión. Tijuana representada en el cine*. México: Universidad Autónoma de Baja California.

De Austria Giménez Aragón, Alfonso (2016). “El código de producción de Hollywood (1930-1966). Censura, marcos (frames) y hegemonía. (Spanish)” en *Zer: Revista de Estudios de Comunicación*, 21(40), 177-193. doi:10.1387/zer.15533

Dorfman, Ariel y Mattelart, Armand (2000). *Para leer al pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo*. 35va. México: Siglo XXI.

Lozano, José (2007). *Teoría e investigación de la comunicación de masas*. México: Pearson Educación.

Rauber, I. (2016). *Hegemonía, poder popular y sentido común*. (Spanish). *El Ágora USB*, 16(1), 29-62.

Rodríguez, Rafael y Seco, José (2007). “Hegemonía y democracia en el siglo XXI: ¿Por qué Gramsci? XXI Jornadas de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica y Política, “Problemas actuales de la Filosofía del Derecho”. Universidad de Alcalá.

Recuperado de <http://www.uv.es/cefd/15/rodriguez.pdf> , consultado el 18-07-2016.